

Hartelijk Welkom!

.Tijdens dit concert hopen we een aantal werken uit te voeren uit de barokperiode, de periode van ca. 1600 tot 1750 (het sterfjaar van Bach).

Op het programma staan de Musikalische Exequien van Schütz. Deze prachtige muziek bevat plotselinge overgangen van verdriet naar vreugde, van dood naar leven. Het is een werk van verstilde geloofsbeleving uit de 17^e eeuw. Henry Purcell componeerde de “Funeral Sentences” voor de begrafenis van Queen Mary van Engeland aan het einde van de 17 e eeuw. Een absoluut meesterwerk in dit genre met al zijn schrijnende dissonanten, wonderschone melodielijnen en sombere kleuren. Het concert wordt afgesloten met gezongen koralen van Bach, afgewisseld door orgelvariaties.

Hoewel de muziek van deze avond geschreven is voor momenten in het leven van moeite en verdriet, mogen we juist dan getuige zijn van het vaste geloof en vertrouwen op God. Wij wensen u een goed concert toe!

Vocaal Dubbelkwartet Magnificat:

Vocaal dubbelkwartet Magnificat, opgericht in 1998, bestaat uit een groep enthousiaste, en gemotiveerde zangers. Sinds 2010 staat het onder leiding van dirigent Arjen J.A. Uitbeijerse. Regelmatig werkt het samen met een orkest of andere koren. Met het instrumentaal ensemble “Intermezzo” eveneens onder leiding van Arjen J.A. Uitbeijerse organiseert Magnificat elk jaar één of twee concerten.

Het repertoire van ‘Magnificat’ omvat de periode van de vroege 16^e eeuw tot en met de 20^e eeuw, met een voorkeur voor de barok. In 2004 heeft Magnificat zich verdiept in Engelse kerkmuziek en zong in evensongs in o.a. Heusden en Gouda. In 2005 werd er gewerkt aan een Bach-project. Van 2006 tot en met 2008 heeft het zich beziggehouden met een project rond het thema ‘Magnificat’. Dit project heeft

geresulteerd in een CD-opname.

De doelstelling van het dubbelkwartet is verwoord in haar naam en ontleend aan de Lofzang van Maria: 'Mijn ziel maakt groot de Heere'.

De bezetting van Vocaal Dubbelkwartet Magnificat is vanavond:

Sopranen: Ans de Heer / Marina de Rijke

Alten: Jacqueline Toet / Ina Rebel

Tenoren: Dick Valk / Lute-Geert Verdouw

Bassen: Tjeerd Visser/ Kees van Bochove

Arjen J.A. Uitbeijerse - dirigent



Arjen Uitbeijerse (1977), woonachtig in Moordrecht, studeert hoofdvak Koordirectie aan het conservatorium, Hogeschool IDE in Gorinchem. Zijn hoofdvakdocent is Joop Schets. Arjen volgde tijdens zijn opleiding masterclasses bij Jan Stulen, Ludo Claesen, Jos van Veldhoven en Jos Vermunt.

Naast dirigent van Vocaal dubbelkwartet Magnificat is Arjen als dirigent verbonden aan [vocaal ensemble 'Marcantus'](#) uit Houten. Dit kamerkoor richtte hij in 2007 op en inmiddels is het uitgegroeid tot een volwaardig koor dat koorwerken uit diverse stijlperiodes uitvoert. Ook dirigeert hij vocaal ensemble 'Lobet den Herrn' uit Bodegraven. Met dit koor voert hij geestelijk klassiek koorrepertoire uit. Ook dirigeert hij [instrumentaal ensemble 'Intermezzo'](#). Dit orkest, bestaande uit gevorderde

amateurs, voert hoofdzakelijk barokmuziek uit, zowel solistisch als begeleitend.

Arjen is betrokken bij de artistieke leiding van [Stichting 'Ars Musica'](#) en leidt het gelijknamige projectmeisjeskoor van deze stichting. Met dit meisjeskoor voert hij werken voor vrouwenkoor uit diverse stijlperiodes uit.

Arjen studeerde aan Hogeschool IDE bijvak zang bij Ingrid Smit Duyzentkunst. Dit vak werd met zeer goed gevolg afgerond. Als koorzanger is Arjen bij de stichting 'Ars Musica' actief in het Concertkoor en het professionele Kamerkoor. Ook als tenorsolist verleent hij regelmatig zijn medewerking aan concerten.

Bij Jaap Nieuwenhuijse studeerde Arjen orgel. Hij is organist van de Bethelkerk in Moordrecht en de Hervormde Kerk van Sluipwijk. Op orgel en piano begeleidt Arjen tevens een aantal koren.

Arjen is als docent schoolmuziek en ckv werkzaam op het Driestar College in Gouda.



Jaap de Wit – orgel / continuo

Jaap de Wit werd in 1969 geboren. Op 8 jarige leeftijd kreeg hij zijn eerste orgellessen. Na een orgel- en pianostudie van ruim 6 jaar bij de bekende organist, pianist en beiaardier, Cor P. Visser, werd in 1986 de vakopleiding aan het conservatorium gestart. Aanvankelijk met het hoofdvak orgel, een jaar later met klavecimbel als 2^e hoofdvak. Onder leiding van Arie J. Keijzer werd in 1992 het diploma Uitvoerend Musicus-orgel met aantekening improvisatie behaald. Tevens werd in dat jaar het hoofdvak klavecimbel onder supervisie van David P. Collyer afgerond. De vakken contrapunt en harmonieleer werden gevolgd en cum laude afgesloten bij Jan Kleinbussink. Aansluitend studeerde Jaap de Wit kerkmuziek bij Marijke van Klaveren, Johann Th. Lemckert (improvisatie) en Kees-Jan de Koning (zang).

In oktober 1990 behaalde Jaap de Wit de prijs voor de koraalimprovisatie op het nationaal orgel improvisatie-concours te Bolsward.

De Wit is in het dagelijks leven wiskundedocent. Daarnaast verzorgt hij (orgel)concerten en verleent hij zijn medewerking als continuo speler, (koor)begeleider en solist bij concerten en cd-opnamen.

Van 2003 tot 2010 was hij artistiek leider van het vocaal dubbelkwartet "Magnificat" uit Moordrecht. Jaarlijks verschijnen er diverse vocale en instrumentale composities van zijn hand. Programma 28 januari

Programma

1. cello
Prelude in d minor
uit: Suite voor cello in d, no. 2 BWV 1008 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2. koor en basso continuo
Musikalische Exequien – Heinrich Schütz (1585-1672)
3. orgel, koor en basso continuo
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
koraalpartita voor orgel: Georg Böhm (1661-1733)
koraalzetting voor koor: J.S. Bach*
4. koor en basso continuo
Funeral Sentences – Henry Purcell (1659-1695)
5. orgel
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
3 variaties voor orgel – Dietrich Buxtehude (1637-1707)

2.H. Schütz

Muzikalische Exequien

Magnificat

Erster Teil: 1A Kyrië

Intonatio: Nacket bin ich vom Mutterleibe kommen.

Soli TTB: Nacket werde ich wiederum dahin fahren. Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen, Der Name des Herren sei gelobet. (Job 1,21)

Capella: Herr Gott, Vater im Himmel, erbarm dich über uns !

Soli: SST: Christus ist mein Leben, sterben ist mein Gewinn. (Filipenzen 1,21)

Siehe, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sünden trägt ! (Johannes 1,29)

Capella: Jesu Christe, Gottes Sohn, erbarm dich über uns !

Soli AB : Leben wir, so leben wir dem Herren, Sterben wir, so sterben wir dem Herren. Darum wir leben oder sterben, so sind wir des Herren.
(Romeinen 14,8)

Capella: Herr Gott, Heiliger Geist, erbarm dich über uns!

Erster Teil: 1B Gloria

Intonatio: Also hat Gott die Welt

Eerste deel: 1A Kyrië

Intonatie: Naakt ben ik uit mijner moeders buik gekomen.

Soli TTB: Naakt zal ik daarhenen wederkeren. De HEERE heeft gegeven, en de HEERE heeft genomen; de Naam des HEEREN zij geloofd! (Job 1,21)

Capella: Heer God, Vader in de hemel, ontferm U over ons !

Soli: SST: Want het leven is mij Christus, en het sterven is mij gewin.
(Filippenzen 1,21)

Zie, het Lam Gods, dat de zonden der wereld wegneemt ! (Johannes 1,29)

Capella: Jezus Christus, zoon van God, ontferm U over ons !

Soli AB: Hetzij dat wij leven, wij leven den Heere; hetzij dat wij sterven, wij sterven den Heere. Hetzij dan dat wij leven, hetzij dat wij sterven, wij zijn des Heeren.
(Romeinen 14,8)

Capella: God, Heilige Geest, ontferm U over ons!

Eerste deel: 1B Gloria

Intonatio: Want also lief heeft God de

geliebt, dass er seinen eingeborenen Sohn gab,

Soli SSATTB: auf dass alle, die an ihn gläuben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben. (Johannes 3,16)

Capella: Er sprach zu seinem lieben Sohn: Die Zeit ist hie zu erbarmen. Fahrt hin, meins Herzens werte Kron, und sei das Heil der Armen und hilf ihn' aus der Sünden Not, erwürg für sie den bitteren Tod, und lass sie mit dir leben. (Martin Luther)

Soli ST: Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes, machet uns rein von allen Sünden. (1 Joh.1,7)

Capella: Durch ihn ist uns vergeben die Sünd, geschenkt das Leben. Im Himmel solln wir haben, O Gott wie grosse Gaben. (Ludwig Helmbold)

Soli SB: Unser Wandel ist im Himmel, von Jesu Christi, des Herren, welcher unsern nichtigen Leib verklären wird, dass er ähnlich werde seinem verklärten Leibe.

Capella: Es ist allhier ein Jammertal: Angst, Not und Trübsal überall; des bleibens ist ein' kleine Zeit, voller Mühseligkeit, und wer's bedenkt, ist immer im Streit. (Johann Leon)

Soli TT: Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre, soll sie doch schneeweisz werden; wenn sie gleich ist wie rosinfarb, soll sie doch wie Wolle werden (Jesaja 1,18)

Capella: Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl dient wider allen Unfall; der

wereld gehad, dat Hij Zijn eniggeboren Zoon gegeven heeft,

Soli SSATTB: opdat een iegelijk die in Hem geloofd, niet verderve, maar het eeuwige leven hebbe. (Johannes 3,16)

Capella: Hij sprak tot Zijn geliefde Zoon: Nu is het tijd voor mededogen. Ga nu, Mijn teerbemide, en geef de armen nieuwe hoop. Bevrijd hen uit de macht van de zonden. Dat de bittere dood voor altijd overwonnen moge worden en dat ze met U mogen leven. (M.Luther)

Soli ST: Het bloed van Jezus Christus, Gods Zoon, reinigt ons van alle zonde. (1 Joh 1,7)

Capella: Door Hem zijn onze zonden vergeven, is ons het leven geschonken. In de hemel zullen wij grote gaven ontvangen. (Ludwig Henbold)

Soli SB: Want wij zijn burgers van een rijk in de hemel waaruit wij ook de Heere Jezus Christus als Verlosser verwachten die ons vernederd lichaam veranderen zal, zodat het aan Zijn verheerlijkt lichaam gelijkvormig wordt.

Capella: Het is hier een tranendal: angst nood en ellende overal; ons aardse leven is maar kort en vol kommer en kwel en wie erbij stilstaat, is in tweestrijd. (Johann Leon)

Soli TT: Al waren uw zonden als scharlaken, zij zullen wit worden als sneeuw; al waren zij rood als karmozijn, zij zullen zijn als witte wol. (Jesaja 1,18)

Capella: Zijn woord, Zijn doop, Zijn avondmaal beschermen ons tegen alle

heilige Geist im Glauben lehrt uns darauf vertrauen.
(Ludwig Helmbold)

Solo A: Gehe hin, mein Volk in eine kammer und schleuss die Tür nach die zu !
Verbirge dich einen kleinen Augenblick, bis der Zorn vorüber gehe. (Jesaja 26,20)

Soli SSB: Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand, und keine Qual rühret sie an. Für den Unverständigen werden sie angesehen, als Stürben sie, und ihr Abschied wird für eine Pein gerechnet, und ihr Hinfahren für Verderben; aber sie sind im Frieden.
(Weisheit Salomonis 3, 1-3)

SoloT: Herr, wenn ich nur dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erden.

Soli ATTB: Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht', so bist du, Gott, allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.
(Psalm 73,25-26)

Capella: Er ist das Heil und selig Licht für die Heiden, zu erleuchten die dich kennen nicht, und zu weiden. Er ist seines Volks Israël, der Preis, Ehr, Freud'und Wonne
(Martin Luther)

Soli BB: Unser Leben währet siebenzig Jahr und wenn's hoch kömmt, so sind achtzig Jahr, und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh' und Arbeit gewesen.
(Psalm 90,10)

Capella: Ach, wie elend ist unser' Zeit allhier auf dieser Erden; gar bald der Mensch darniederleit, wir müssen alle sterben, allhier im diesem Jammertal ist Müh und Arbeit überall, auch wenn dir's wohl gelinget. (Johannes Gigas)
Solo T: Ich weiss, dasz mein Erlöser lebt,

onheil. De heilige Geest leert ons gelovig daarop te vertrouwen
(Ludwig Helmbold)

Solo A: Ga henen, mijn volk! ga in uw binnenste kamers, en sluit uw deuren na u toe; verberg u als een klein ogenblik, totdat de gramschap overga.
(Jesaja 26,20)

Soli SSB: Maar de zielen der rechtvaardigen zijn in de hand Gods, en geen kwaal zal hen aanraken. Zij schijnen in de ogen der dwazen te sterven, en hun uitgang wordt voor kwellling gerekend. En hun afscheiden van ons schijnt hun te zijn een vernieling, maar zij zijn in vrede.
(Wijshheid van Salomon 1, 1-3)

SoloT: Wien heb ik nevens U in den hemel? Nevens U lust mij ook niets op de aarde!

Soli ATTB: Bezwijkt mijn vlees en mijn hart, zo is God de Rotssteen mijns harten, en mijn Deel in eeuwigheid.
(Psalm 73, 25-26)

Capella: Hij is het heil en zalig licht voor de heidenen, om te verlichten en te voeden die U niet kennen. Hij is Zijn volk Israël tot eer, vreugde en zaligheid
(Maarten Luther)

Soli BB: Aangaande de dagen onzer jaren, daarin zijn zeventig jaren, of, zo wij zeer sterk zijn, tachtig jaren; en het uitnemendste van die is moeite en verdriet. (Psalm 90,10)

Capella: Ach, hoe ellendig is ons leven hier op aarde; zodra de mens geboren is, staat vast dat hij moet sterven. Hier in dit tranendal is leed en kommer overal. Ook al komt het tot een goed einde.
(Johannes Gigas)
Solo T: Want ik weet: mijn Verlosser

und er wird mir hernach aus der Erden
auferwecken, und werde darnach mit
dieser meiner Haut umgeben werden, und
werde in meinem Fleisch Gott sehen
(Job 19,25-26)

Capella:

Weil du vom Tod erstanden bist,
werd'ich im Grab nicht bleiben.
Mein höchster Trost dein Auffahrt ist,
Todsfurcht kannst du vertreiben,
denn wo du bist, da komm' ich hin,
dasz ich stets bei dir leb'und bin,
drum fahr ich hin mit Freuden
(Nikolaus Herman)

Soli SSATTB: Herr, ich lasse dich nicht,
du segnest mich denn.
(Genesis32,26)

Capella: Er sprach zu mir: halt dich an
mich,es soll dir itzt gelingen; ich geb'mich
selber ganz für dich, da will ich für dich
ringen. Den Tod verschlingt das Leben
mein, Mein Unschuld trägt die Sünden
dein, Da bist du selig worden. (Martin
Luther)

Zweiter Teil (Parentationsmotette)

SATB/SATB: Herr, wenn ich nur dich habe,
so frage ich nicht nach Himmel und Erden.
Wenn mir gleich Leib und Seele
verschmacht', so bist du Gott, allzeit
meines Herzens Trost und mein Teil.
(Psalm 73, 25-26)

Dritter Teil - Canticum Simeonis

Intonatio: Herr, nun lässest du deinen
Diener

Coro: SATTB in Frieden fahren, wie du
gesagt hast; denn meine Augen haben

leeft, en Hij zal de laatste over het stof
opstaan. En als zij na mijn huid dit
doorknaagd zullen hebben, zal ik uit mijn
vlees God aanschouwen
(Job 19,25-26)

Capella:

Omdat Gij uit de dood zijt opgestaan,
zal ik niet in het graf blijven.
Mijn grootste troost is uw opstanding;
doodsangst kunt gij verdrijven.
Want waar gij zijt, kom ik naar toe,
zodat ik steeds bij u ben.
Dus ga ik in vreugde heen.
(Nikolaus Herman)

Soli SSATTB: Heere, ik zal U niet laten
gaan, tenzij dat Gij mij zegent.
(Genesis 32,26)

Capella: Hij sprak tot mij: wees Mij trouw
en voorspoed zal uw deel zijn. Ik geef
mezelf helemaal voor uw en Ik zal voor u
strijden. Mijn leven heeft de dood
overwonnen. Mijn onschuld draagt uw
zonden, waardoor u zalig kunt worden.
(Maarten Luther)

Tweede deel(Afscheidsmotet)

SATB/SATB: Wien heb ik nevens U in den
hemel? Nevens U lust mij ook niets op de
aarde! Bezwijkt mijn vlees en mijn hart,
zo is God de Rotssteen mijns harten, en
mijn Deel in eeuwigheid.
(Psalm 73, 25-26)

Derde deel - Lofzang van Simeon

Intonatie: Nu laat Gij, Heere! Uw
dienstknecht

Koor SATTB: gaan in vrede naar Uw
woord. Want mijn ogen hebben Uw

deinen Heiland gesehen, welchen du
bereitet hast für allen Völkern, ein Licht zu
erleuchten die Heiden, und zum Preis
deines Volkes Israël. (Lukas 2,29-32)

zaligheid gezien, die Gij bereid hebt voor
het aangezicht van al de volken. Een Licht
tot verlichting der heidenen, en tot
heerlijkheid van Uw volk Israël.
(Lucas 2,29)

3. * te gebruiken koraalteksten:

1.

Ach wie flüchtig,
ach wie nichtig
ist der Menschen Leben!
Wie ein Nebel bald enstehet
und auch wie der bald vergehet
so ist unser Leben, sehet!

2.

Ach wie nichtig,
ach wie flüchtig
sind der Menschen Tage!
Wie ein Strom beginnt zu rinnen
und mit Laufen nicht hält innen,
so fährt unsre Zeit von hinnen.

3.

Ach wie nichtig,
ach wie flüchtig
ist der Menschen Schöne!
Wie em Blümlein bald vergehet,
wenn ein rauhes Luftlein wehet,
so ist unsre Schöne, sehet!

4.

Ach wie nichtig,
ach wie flüchtig
sind der Menschen Sachen!
Alles, alles, was wir sehen,

das muß fallen und vergehen.
Wer Gott fürcht', wird ewig stehen.

4. H. Purcell – Funeral Sentences - Magnificat

Man that is born of a woman,
hath but a short time to live,
and is full of misery.
He cometh up, and is cut down, like a
flow'r; he fleeth as it were a shadow,
and ne'er continueth, in one stay.

In the midst of life we are in death:
of whom may we seek for succour,
but of thee, o Lord,
who for our sins art justly displeas'd?

Yet o Lord, o Lord most mighty,
o holy and most merciful Saviour,
deliver us not into the bitter pains of
eternal death.

Thou knowest, Lord, the secrets of our
hearts; shut not thy merciful ears unto our
prayer;
but spare us, Lord, spare us, Lord most
holy, O God, most mighty

O holy and most merciful Saviour,
thou most worthy Judge eternal,
suffer us not, at our last hour
For any pains of death, to fall from Thee.

Amen

De mens, geboren uit een vrouw
Heeft slechts een korte tijd te leven
En is vol van ellende
Hij komt op en wordt afgesneden als een
bloem. Hij vlucht als een schaduw
En nooit duurt zijn verblijf voort

Midden in het leven staan wij in de dood
Bij wie kunnen wij anders zoeken naar
hulp dan bij u, o Heere?
Die ontstemd is over onze zonden op een
rechtvaardige wijze

Nochtans, o Heere, o almachtige Heere
O heilige en genadige Redder
Verlos ons van de bittere pijn van de
eeuwige dood.

Gij kent, o Heere, de geheimen van onze
harten; Sluit uw genadige oren niet voor
ons gebed
Maar spaar ons, Heere, spaar ons, heiligste
Heer, O God, o almachtige God,

O heilige en genadige Redder,
Gij achtenswaardige eeuwige Rechter
Laat ons in ons laatste uur niet lijden
Dat Gij ons in onze doodsstrijd niet ontvalt

Amen